

5.2.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ»

(в редакции приказа от 30.03.2026г. № 36/22)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
ПО.01.Музыкальное исполнительство

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8»
высшей квалификационной категории. 2019г.

п.Коноша 2024г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; стр.3
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»; стр.3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»; стр.3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; стр.4
5. Цели и задачи учебного предмета; стр.4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета; стр.4
7. Методы обучения; стр.5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль». стр.5

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени; стр.5
2. Годовые требования по классам; стр.6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

стр.17

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; стр.18
2. Критерии оценки. стр.18

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам; стр.21
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; стр.22

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература; стр.22
2. Ансамбли для смешанного состава; стр.25
3. Методическая литература; стр.26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся детской школы искусств (далее – ДШИ), выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной рабочей программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5(6)классы (по образовательной программе со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов	132
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165 часов	66
Консультации с 4 по 8 классы (часов в год)	4	4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264 часа	132
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	4	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребёнка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ВДШИ должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. В первом классе сроком обучения 5(6) лет предмет ансамбля входит в вариативную часть учебного плана, со 2 по 5(6) классы – в обязательную. По образовательной программе сроком обучения 8(9) лет с 1 по 3 классы ансамбль входит в вариативную часть, с 4 по 8(9) классы – в обязательную часть учебного плана. Коллективное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребёнка в ходе сольного исполнения. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению преподавателя.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.); театров,
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

С 4 по 8(9) классы согласно ФГТ учебный предмет ансамбль входит в обязательную часть учебного плана.

Целью данного периода обучения является

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Планируемыми результатами к концу обучения является

- Владение основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения;
- Умение в нужный момент проявить инициативу, выступить на данном этапе солистом, не теряя, связи с сопровождением, чутко воспринимая его гармонические, фактурные, ритмические особенности, поддерживая оптимальные соотношения громкостно-динамических градаций между мелодией и аккомпанементом.
- Владение навыками естественной передачи мелодии другому инструменту.
- Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот.
- Умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
-

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок : 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

«Эстонская полька»

«Тирольский вальс»

Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»

Б. Флис «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Д. Штейбельт «Адажио»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 - СПб., 1999:

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Ф. Шуберт «Вальс»

«Шведская народная песня»

Из сборника – В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс» ,2011:

Г. Беляев «Готический менуэт»

П. Кухнов «За околицей»

А. Доренский «Переборы»

Из сборника – В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Грустная песенка»

«Деревенские страдания»

Р.н.п. «Неделька»

«Колыбельная»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Д. Шостакович «Родина слышит» (трио)

Д. Шостакович «Спи мой хороший» (трио)

Р. Шуман «Марш» (трио)

Б. Барток «Менуэт» (трио)

Н. Чайкин «Танец» (трио)

И.С. Бах «Хорал» (трио)

В. Мотов «Баркарола» (трио)

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

П. Чайковский «Баба-Яга» (трио)

- Е. Гнесина «Песенка ручейка» (трио)
- В. Шуть «Проказник» (трио)
- В. Шрамко «Дождик и радуга» (трио)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Обр. В. Дулёва «Карело-финская полька»

Из сборника – «Ансамбли аккордеонистов». – Вып. 7, М., «Музыка», 1997:

В обр. Е. Кузнецова р.н.п. «Светит месяц»

Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 2, - СПб., «Композитор», 1998:

Е. Дога «Парижский каскад» в пер. В. Ушакова

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001:

А. Пьяцолла «Либертанго» аранж. Л. Холма

Из сборника – В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Блюз»

«Ноктюрн»

«Скерцино»

«Свинг»

«Сказочный танец»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:

М. Таривердиев «Маленький принц»

Г. Гладков «Дуэт принцессы и Трубадура»

Дж. Блек «Когда святые маршируют»

Из сборника – А. Коробейников« Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона
Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:

«Танец кукол»

«Попрыгунья-стрекоза»

Ш. Брукс «Однажды»

«Русский напев»

«Прелюдия»

«Вей, ветерок» (трио)

А.Эшпай «Джазовая мелодия» (трио)

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

А. Скрябин «Прелюдия» (трио)

В. Шрамко «Щедровка» (трио)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май- контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:

- М. Глинка «Прощальный вальс»;
- М. Глинка «Мазурка»;
- М. Глинка «Андалузский танец»;
- А. Гречанинов «Три пьесы»;

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:

- А. Пьяццолла «Пожалуйста»;
- А. Пьяццолла «Та же боль».

Из сборника - А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона
Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:

- «Каждый вечер»
- «Серебряная флейта»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

- О. Хейне «Эстонский вальс»
- Обр. А. Мирека «Встречи»

Из сборника - В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

- Обр. В. Шрамко «Янка»

Из сборника «Хрестоматия для баяна», вып.6, 6-7 классы ДМШ. «Советский композитор», - СПб., 2009

- Д. Гершвин «Летний день»

Из сборника - «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999:

- А. Дворжак «Славянский танец»
- А. Даргомыжский «Мазурка»
- М. Шмитц «Микки-Маус»
- Э. Лоуренс «Цыган»
- Э. Вальдтейфель «Лакомка» (трио)
- Обр. В. Новожилова «Рэгтайм на тему песни М. Старокодомского «Любитель-рыболов» (трио)

Из сборника – В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

- «Лирический мотив» (трио)
- «Веселые ритмы» (трио).

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

- Обр. Я. Козловский Самба «Ритм жизни»
- Ю. Пешков «Аргентинское танго»

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. «Музыка» 1984:

В обр. Суркова р.н.п. «Да во городе»;
Бел.н.п. в обр. В. Накапкина «На улице мокро»;
Д. Шостакович «Шарманка»;
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;
Д. Кабалевский «Три пьесы»;
Г. Свиридов «Старинный танец»;
П. Савинцев «Балалайка».

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб., 2009:

К. Морган «Бимбо»
П. Мория «Жаворонок»
Г. Миллер «Блюз»

Из сборника - «Хрестоматия для баяна», вып.6, 6-7 классы ДМШ. «Советский композитор», - СПб., 2009

Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек»
И.С. Бах «Трио-соната №1», 3 часть (трио)

Из сборника - В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:

П. Кухнов «Озорное настроение»
В. Сурцуков «Дедушкино банджо»
Е. Дербенко «На скамеечке»
Е. Дербенко «Русский регтайм»
А. Доренский «Вальс-мюзет»
А. Лядов «Музыкальная табакерка» (трио)
Обр. И. Паницкого р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» (трио)
Е. Дербенко «Танго для бабушки» (трио)

Из сборника - «Хрестоматия для ансамблей баянистов» / Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999:

С. Джоплин «Артист эстрады»

Из сборника – В. Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.–Москва, «Дека-ВС», 2008:

«Юмореска»
«Веселые ритмы»

Из сборника – «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003:

В. Фоменко «Игривый котенок»
О. Хромушин «Мартышка и очки»
Обр. Е.Дербенко «Ах вы сени, мои сени»

Из сборника – «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:

И. Дунаевский «Песня о родине»
А. Александров «Священная война»
В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде».

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май- контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М. «Музыка» 1984:

Р.н.п. в обр. А. Суркова «Во поле береза стояла»;

А. Аренский «Баркарола» (трио);

А. Лядов (ор. 2) «Бирюльки» (квартет);

А. Глазунов «Песня менестреля» (квартет);

Э. Сигмейстер «Четыре пьесы» (трио);

Г. Гендель «Чакона» (квартет);

Э. Григ «Норвежский танец» (квартет).

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

Обр. Р. Свяцкевичуса «Кубинские народные мелодии»

Из сборника – «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

Е. Петербургский «Синий платочек»

Из сборника – Р. Бажилин «Концертные пьесы», изд-во В. Катанского. – М., 2000.

Р. Бажилин «Вальс»

Из сборника – «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:

И. С. Бах Четыре части из сюиты си-минор для флейты и камерного оркестра

К. Караев Две части из балета «Тропую грома»

Ю. Кукузенко Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»

Из сборника – «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна)»/Сост. М. Лихачев –СПб., «Композитор», 2002:

«Соломенная шляпа»

Хабанера «Кофе» (трио)

«Куэка» (трио)

Самба «Тукуманская ностальгия» (трио)

«Дансон» (трио)

Из сборника «Хрестоматия для баяна», вып.6, 6-7 классы ДМШ. «Советский композитор», - СПб., 2009

И.С. Бах «Органная прелюдия и fuga C-dur» (квартет).

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь - зачет: 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,

Май - контрольный урок: 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

В. Кузнецов «Поппури на темы французских мелодий»

Из сборника – Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:

Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»

А. Марэ «Парижский гамен»

Г. Беляев «Цыганский микс»

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:

- А. Пьяццолла «Нонино»;
А. Пьяццолла «Новая гвардия».

Из сборника – «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995:

- С. Рахманинов «Итальянская полька»
Э. Григ «Танец Анитры»
Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен»
П. Чайковский «Танец пастушков» (трио)

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:

- В. Романюха «Посиделки»
В. Романюха «Русский танец»
Обр. В. Романюхи «Русская народная песня» (трио)
В. Романюха «Походная» (трио)

Из сборника – «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:

- И. Дунаевский, Д. Тухманов Парафраз на темы песен «Ехал я из Берлина» и «День победы»

Из сборника – «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» , вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:

- В. Подгорный «Концертная импровизация на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой»

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4 класс	Б. Флис «Колыбельная» Ф. Шуберт «Вальс»	В. Баканов р.н.п. «Неделька» Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
5 класс	А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холма М. Таривердиев «Маленький принц»	Дж. Блек «Когда святые маршируют» С. Джоплин «Персиковый регтайм».
6 класс	А. Пьяццолла «Пожалуйста»; А. Коробейников «Серебряная флейта»	А. Дворжак «Славянский танец» Ю Пешков «Аргентинская танго»
7 класс	В. Баканов «Веселые ритмы» Г. Миллер «Блюз»	В обр. Суркова р.н.п. «Да во городе»; К. Морган «Бимбо»
8 класс	Свиридов «Старинный танец» Пьяццолла «Новая гвардия»	Р. Бажилин «Вальс» В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
9 класс	Э. Григ «Танец Анитры» Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»	С. Рахманинов «Итальянская полька» Г. Беляев «Цыганский микс» В. Романюха «Посиделки»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Учитель – ученик:

В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

Две белорусские народные песни: «Реченька», «Савка и Гришка»
Б. Барток Три пьесы
Е. Гнесина «Этюд-пьеса»
В. Ребиков «Песня зимы»
Э. Сигмейстер «Песня в темном лесу»

Из сборника -Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
«Кукушка»
«Автомобиль»

Из сборника –В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования», часть 1. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011:
Обр. А. Загребельного бел.н.п. «Перепелочка»
А. Спадавекия «Полька из к/ф «Золушка»

Дуэты:

Из сборника – Хрестоматия для баяна , вып.1, младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.
«Вечерняя песнь»
«Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
«Маленькая ёлочка»
Р.н.п. «На горе-то калина»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Двое поют»
С. Вольфензон «Часики»
А. Хачатурян «Скакалка»
А. Гольденвейзер «Маленький канон»
М. Щиглев «Давайте петь канон»
Б. Кравченко «Караван»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1996:
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
Нигерийская н.п. «День субботний к вечеру идет»
Р.н.п. «Калинка»
А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»
Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Польский н. танец «Мазурка»
А. Гедике «Сарабанда»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Учитель – ученик:

Из сборника -Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
«Зонтики»
«Молнии»
«После дождя»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
Молд.н.п. «Мэриора»
Из сборника - «Играем с оркестром». 1-5 кл. ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012:
Г. Беляев «Сюита «Теремок»
Г. Беляев «Осенний вальс»
Г. Беляев «Маленький Париж»

Дуэты:

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
Т. Хренников «Колыбельная»
Амер. н.п. «Вокруг горы»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»
Итал.н.п. «Санта Лючия»

В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:

В. Блок «Колыбельная»
Обр. В. Шрамко «Во саду, саду»
Обр. Н. Лысенко «На горе, горе»
Н. Любарский «Украинская песня»
Б. Барток «Песня пастуха»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

В. Калинин «Тень, тень»
«Латвийская полька»
Бел.н.т. «Янка»
Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
Укр.н.п. «Солнце нызенько»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. - СПб., 1999:

«Эстонская полька»
«Тирольский вальс»
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
Б. Флис «Колыбельная»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Из сборника – «Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ» /Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., «Кифара», 1998:

Словацкая нар. Песня «Под милым оконцем»
С. Прокофьев «Болтунья»
Д. Левидова «Колыбельная»
А. Холминов «Грустная песенка»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Из сборника – В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1. - СПб., 1999:

- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

- О. Хейне «Эстонский вальс»
- А. Холминов «Песня»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

- В. Калинин «Тень, тень»
- «Латвийская полька»
- Бел.н.т. «Янка»
- Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
- Укр.н.п. «Солнце низенько»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

- «Эстонская полька»
- «Тирольский вальс»
- Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
- Б. Флис «Колыбельная»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;

Май - контрольный урок :1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Из сборника – «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:

- А. Сурков р.н.п. «Да во городе»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- В. Жигалов «Русский танец»
- Л. Гаврилов «Полька»
- В. Белов «Владимирский хоровод»(трио)
- Г. Шендерёв «Далекая песня» (трио)

Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:

- Ю. Пешков «Аргентинское танго»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

- Э. Ханок «Вы шумите, берёзы»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

- Р.н.п. «Там за речкой»
- «Неаполитанский вальс»

Р. Лехтинен «Летка-Енка»
П. Маккартни «Вчера»

Из сборника А. Коробейников «Детский альбом» . - М. «Русское музыкальное товарищество», 2004:
«По грибы»
«На сон грядущий»
«Верхом на лошадке» (трио)

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001:
А. Пьяцолла «Либертанго» аранж. Л. Холма

Из сборника – «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
М. Равель «Павана спящей красавицы»из балета «Матушка гусыня» (трио).

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - зачет - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть;
Май - контрольный урок : 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.3/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

П. Мориа «Менуэт»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:

К. Морган «Бимбо»

Из сборника – «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
«А на озере»
«Зорька Венера»
«Там, возле мельницы»

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:

М. Глинка «Прощальный вальс»;

М. Глинка «Мазурка»;

М. Глинка «Андалузский танец»;

А. Гречанинов «Три пьесы»;

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 1, - СПб., «Композитор», 2000:

А. Пьяцолла А. «Цыганское танго»

А. Пьяцолла «Империал»

А. Пьяцолла «Адиоз нонино»

Из сборника – «20 танго для баянистов-аккордеонистов», тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:

А. Пьяцолла «Пожалуйста»;

А. Пьяцолла «Та же боль».

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Декабрь - контрольный урок: 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,
Май - контрольный урок : 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
К. Стенгач-С. Лихачев «Галоп»
Л. Бекман-С. Лихачев «В лесу родилась елочка»

Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
М. Лихачев «Комар»

Из сборника – Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона, вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
Г. Миллер «Блюз»

Из сборника – Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:
Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»
А. Марэ «Парижский гамен»
Г. Беляев «Цыганский микс»
Л. Боккерини ,аранж. В. Ушенина «Менуэт»

Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:
А. Пьяццолла «Нонино»;
А. Пьяццолла «Новая гвардия».

Из сборника – С. Джоплин «Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов»./Сост. М. Лихачев, С-Пб., «Композитор», 1999:
«Призеры» (трио)
«Деятельная жизнь» (трио)
«Клиофа» (трио)

Примерные программы зачётных выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» Д. Кабалевский «Ежик»	С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Двое поют» С. Вольфензон «Часики»
3 класс	Р.н.п. «Степь да степь кругом» Т. Хренников «Колыбельная Светланы»	Бел.н.т. «Янка» А. Спадавекиа «Добрый жук»
4 класс	Э. Ханок «Вы шумите, берёзы» Р.н.п. «Там за речкой»	А. Сурков р.н.п. «Да во городе» В. Жигалов «Русский танец»
5 класс	К. Морган «Бимбо» П. Мориа «Менуэт»	Дж. Блек «Когда святые маршируют» Бел. н.п. «Зорька Венера»
6 класс	А. Марэ «Парижский гамен» Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»	К. Стенгач-С. Лихачев «Галоп» Л. Боккерини ,аранж. В. Ушенина «Менуэт» А. Пьяццолла «Нонино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения рабочей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Контрольный урок по окончании курса освоения учебного предмета «Ансамбль» 8 (9) и 5 (6) классы проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"> – Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилиевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>альностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором</p> <ul style="list-style-type: none"> – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>выразительностью и технической свободой</p> <ul style="list-style-type: none"> – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за зачёты, контрольные уроки.
- Другие выступления учащихся в течении учебного года.

При выставлении оценки в свидетельство об окончании должны быть учтены следующие параметры:

- Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 1, - СПб., «Композитор», 2000:
2. 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, - СПб., «Композитор», 2000:
3. А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.
4. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона Часть 2. - СПб., «Композитор», 2003:
5. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
6. А. Корчевой "Омский сувенир", АСБАУ. - Екатеринбург, 1998
7. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
8. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
9. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
10. «Альбом для детей», произведения для баяна. - М. «Музыка», 1986:
11. Ансамбли «Ты и я». Дуэты для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Лихачев, СПб., 2009:
12. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.1/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
13. Ансамбли «Ты и я» . Дуэты для баяна и аккордеона,вып.2/Сост. М. Лихачев . - СПб. 2009:
14. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. /Сост. В. Розанов. - М.,. 1969.
15. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
16. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Розанов.— М., 1971
17. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров.— М., 1981
18. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. /Сост. В. Розанов. - М., 1971.
19. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977. .-■..
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.
21. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов.— М., 1973
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. /Сост. В. Розанов. - М., 1973.
23. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов.— М., 1974
24. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. /Сост. В. Розанов. - М., 1974.
25. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов.— М., 1976

26. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. В. Петренко.— М., 1977
27. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов.—М., 1978
28. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров.— М., 1979
29. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев.— М., 1983
30. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10/ Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Композитор"— СПб., 1993
31. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Розанов.—М., 1985
32. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков.— М., 1985
33. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Талакин, А. Судариков. "Советский композитор"— СПб., 1971
34. Ансамбли баянов, вып.8/Сост. А. Судариков и А. Талакин. "Советский композитор". - М., 1990
35. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1973
36. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1974
37. «Белорусские народные мелодии»/Сост. В. Савицкий . – Ленинград. «Музыка». 1991:
38. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:
39. В. Голиков "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов", "Владос". - М., 2004
40. В. Шрамко. «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия. - СПб., «Советский композитор», 2008:
41. В.Баканов «Альбом баяниста и аккордеониста» Ансамбли для детей и юношества.—Москва, «Дека-ВС», 2008:
42. В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)». Часть 1., 2-4 классы ДМШ –Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011:
43. Выборный баян, 3 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музыка Украина" - Киев., 1983
44. Выборный баян, 4 класс ДМШ/Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. "Музыка Украина" - Киев., 1983
45. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:
46. Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
47. Г. Наумов, П. Лондонов "Школа игры на аккордеоне". - М., 1968
48. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», - М., «Кифара», 1996:
49. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики», вып.1/Сост. М. Имханицкий и А. Мищенко . – М, 2001:
50. Играем с оркестром /Сост. В. Ушенин . Ростов-на-Дону. «Феникс» 2012:
51. Избранные произведения для ансамблей /Сост. В. Хабаров. "Музыка", - М., 1983
52. Избранные пьесы в переложении для баяна/Сост. П. Говорушко. - Л., 1967
53. «Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна)». –СПб., «Композитор», 2002
54. "Мелодии, которые всегда с тобой", транскрипции для дуэта аккордеонов, баянов и фортепиано/Сост. Т. Кривенцовой и Н. Петуховой, "Композитор". - СПб., 2003
55. «Музыкальные миниатюры». Для дуэта баянистов. – СПб., «Композитор», 2003.
56. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 4 класс ДМШ. "Торглобус". - М., 2001
57. «Песни военных лет». В переложении для дуэта баянов или аккордеонов/Сост. Ю. Лихачев – СПб., 2005:
58. Пьесы для двух баянов/Сост. Н. Ризоль. - М., 1955
59. «Произведения для ансамблей баянов» . - Минск. «Издательско-творческая лаборатория» 1995
60. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. /Сост. А. Милиевский. -М., 1962.
61. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. /Сост.А. Милиевский. - М., 1964.

62. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964;
63. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1964.
64. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
65. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.2. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002:
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.4. /Сост. С. Лихачев. - СПб. 2002
67. Пьесы для ансамблей баянов. Вып 4 /Сост. В. Максимов, - М., 1963
68. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов /Сост. О. Шаров "Советский композитор", - Л., 1986
69. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Тетрадь 2. - М., «Музыка», 2006:
70. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.28. Ансамбли аккордеонов. "Советский композитор". - М., 1977
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. - М., 1968.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 15. - М., 1970.
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 23. /Сост. С. Рубинштейн. - М., 1973. '
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. - М., 1966. :
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып.8/Сост. В. Блок.- М., 1967
79. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
80. Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
81. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. С-Пб., 1999.
82. Учебный репертуар для учащихся 2 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
83. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1991
84. Учебный репертуар для учащихся 3 и 4 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1969
85. Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ/Ред. и сост. И. Алексеев, Н. Корецкий.- Киев, 1989
86. «Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ»/Сост.Л. Гаврилов. – М, «Музыка», 1989:
87. Хрестоматия для 1 и 2 кл. ДМШ. /Сост. А. Онегин -М., 1959
88. Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ /Сост. Ю. Акимов, А. Мирек, - М., 1963
89. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
90. «Хрестоматия для ансамблей баянистов»/ Сост. А. Крылусов – Москва, «Музыка», 1999.
91. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. В. Максимов, - М., 1961
92. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Басурманов - М., 1961
93. Хрестоматия для ансамблей баянов. /Сост. С. Коняев. - М., 1958
94. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
95. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. А. Лачинов, В. Розанов. -М., 1965
96. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. В. Мотов, А. Онегин -М., 1965
97. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.1. /Сост. П. Шашкин. -М., 1965
98. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3. /Сост. В. Максимов, С. Коняев. - М., 1962
99. Хрестоматия для баяна , вып.1, младшие классы ДМШ.-СПб., «Композитор», 1999.

100. Хрестоматия для баяна, вып.4, 3-4 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2007
101. Хрестоматия для баяна, вып.6, 6-7 классы ДМШ. "Советский композитор". - СПб., 2009
102. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ /Сост. А. Мирек, - М., 1962
103. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ /Сост. В. Горохов, А. Онегин, - М., 1960
104. Хрестоматия. Аккордеон,5-7 классы ДМШ. "Кифара". - М., 2005
105. Ю. Тимонин "В Париж через Варшаву". Дуэты для аккордеона (баяна). "Фаина". - М., 2011
106. Г. Беляев Концертные пьесы. Младшие классы ДМШ (ДШИ). «Фаина». – Москва. 2017.

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. - М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. - М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. - М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. - М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. - М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. - М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. - М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель - М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. - М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. - М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. - М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. - М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. - М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. - М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. - М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. - М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. - М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А.- М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. - М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. - М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.1982

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах - М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.- СПб.,2004
3. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». – М., 2006
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов - М., 1987
6. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. - М., 1975
8. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М.,1964
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М .. 1984
11. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
12. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов». – М., 1986
13. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984
14. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». – М., 1981
15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005 +